

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 16 «Колокольчик»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1
от 29.08.2019г

Утверждаю
Заведующий
МКДОУ Д/с №16 «Колокольчик»
 С. В. Шкрябец
Приказ № 147 от 29.08.2019г.



Программа
деятельности кружка
по танцевально - ритмической деятельности
для детей старшего дошкольного возраста
«Весёлый башмачок»

Музыкальный руководитель
Е.В.Покацкая

г.Шадринск

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел :

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели и задачи.....	3
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.4 Характеристики особенностей развития детей с 5 лет до прекращения образовательных отношений.....	3
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	3

II Содержательный раздел :

2.1 Основные направления программы.....	5
2.2 Принципы взаимодействия с детьми.....	7
2.3 Перспективное планирование.....	7
2.4 Система мониторинга планируемых результатов освоения Программы.....	12
2.5 Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями).....	17

III Организационный раздел :

3.1 Содержание развивающей предметно-пространственной среды ...	17
3.2 Методическое обеспечение программы.....	18

І. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще применяют нетрадиционные средства физического развития детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии.

В основе ритмики лежит идея выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Делькроза в начале 20-го века. Назначение своей системы Делькроз сформировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий – не только «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения.

Доступность танцевально – ритмической гимнастики основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии. Ритмические упражнения создают правильные моторные привычки, укрепляют память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируют творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, танцевать, петь.

Занятия ритмикой положительно влияют на самочувствие и настроение человека, исправляют недостатки физического и психического характера. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально – ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Музыкально-ритмическое развитие является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим в музыке пение, движение и слово.

Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.

Деятельность кружка «Веселый башмачок» построена на основе программы Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально – игровая гимнастика для детей «СА –ФИ –дансе» и направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей старшего дошкольного возраста от пяти лет до прекращения образовательных отношений .

Содержание программы кружка взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному развитию в дошкольном учреждении.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения образовательной деятельности. Так, в танцевально – ритмическую гимнастику входит игротимика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально – подвижными играми и играми – путешествиями, музыкально – творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

1.2 Цели и задачи

Основной целью деятельности кружка «Веселый башмачок» является удовлетворение образовательных потребностей воспитанников ДОУ и родителей – создания условий в ДОУ, способствующих всестороннему развитию детей, раскрытию их творческого потенциала, гарантирующих охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья воспитанников.

Предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 -7 лет:

- развитие музыкально – пластических способностей детей дошкольного возраста;
- развитие личности ребёнка;
- развитие познавательных и коммуникативных способностей детей;
- укрепление здоровья детей;
- внедрение в практическую деятельность достижений педагогической науки и передового педагогического опыта.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

- **Принцип систематичности и последовательности** предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- **Принцип связи теории с практикой** формирует у детей умения применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
- **Принцип возрастания и чередования нагрузки** на занятиях по танцевально – ритмической деятельности.
- **Принцип повторения умений и навыков** – один из самых важных, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- **Принцип доступности** позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
- **Принцип успешности** заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья, ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.
- **Принцип коммуникативности** помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья.
- **Принцип результативности** предполагает получение положительного результата оздоровительной работы.

1.4. Особенности развития детей с 5 лет до прекращения образовательных отношений

Старший возраст – важнейший период в развитии дошкольника.

В этом возрасте возрастают физические возможности детей:

- движения их становятся значительно более уверенными и разнообразными;
- восприятие детей становится более развитым;
- способны повторять различные не очень сложные движения за педагогом;
- запоминать композиции из нескольких движений;
- развивается образное мышление;
- с удовольствием исполняют движения;
- создают образы сказочных персонажей, животных.

Это очень активный возраст, что создаёт новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Дети старшего возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Увеличивается устойчивость внимания. Он уже способен удерживать в памяти, при выполнении действий, определенные условия: прямая спина, подтянутый корпус, поднятая голова и т.д. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро и резко утомляется, становится психически и физически вынослив. Именно в этом возрасте очень важно начать заниматься танцевальным творчеством. Дети уже легко

воспринимают и выполняют требования педагога. Физиология ребенка готова к определенным нагрузкам. В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю полезную информацию.

Научно доказано, что ребенок в старшем возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяет его кругозор. Начав заниматься танцами в 5 лет, ребенок может пронести это увлечение через всю жизнь.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Ребенок может достаточно точно повторять за педагогом позу, несколько простых движений, следя за точным положением рук, ног, головы, корпуса. В этом возрасте уже неплохо развита ловкость, координация движений. Дети уже могут держать равновесие. Дети легко общаются, идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Они с удовольствием принимают участие в игровых упражнениях. Для этого возраста интересна работа в парах. Дети с удовольствием меняются партнерами. Это помогает подружить детей и легче сформировать танцевальную группу. Когда в группе появляются лидеры, то появляется и элементы соревновательности. Это очень важно для сравнения себя с другими, что ведет к стремлению ребенка двигаться вперед.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение. Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений. Каждое упражнение имеет четкую образовательную направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку. Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений. Занятия ритмикой позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий:

насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма деятельности кружка не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

- умеют свободно двигаться под музыку различного характера;
- умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр: владеют основными упражнениями и танцевальными движениями, умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);
- активизируются, эмоционально отзывчивым;
- самостоятельно умеют исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
- соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- умеют танцевать 5-6 новых танцевальных композиций.

II Содержательный раздел

2.1 Основные направления программы

Занятия кружка «Веселый башмачок» проводятся в старшей и подготовительной группе для детей с 5 лет до прекращения образовательных отношений. Кружок проводится с учетом предусмотренного учебного плана один раз в неделю. Продолжительность образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПин составляет 20 минут в старшей и подготовительной группе.

Основные формы работы:

- непосредственно образовательная деятельность ;
- индивидуальная работа с детьми;
- участие детей в музыкальных праздниках и досугах;
- отчётные концерты;
- консультации для родителей по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Структура НОД

Подготовительная часть:

Подготовить организм ребёнка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для этого используются следующие средства танцевально – ритмической гимнастики: игрогимнастика, игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы.

Основная часть:

В неё входят все средства танцевально – ритмической гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и другие. Дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. Формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

Заключительная часть:

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж.

Содержание программы определяют следующие направления:

- игроритмика;
- игрогимнастика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика;
- пальчиковая гимнастика;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- игры - путешествия;
- креативная гимнастика.

«**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В это направление входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Игрогимнастика**» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе: строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«**Танцевально - ритмическая гимнастика**» включает образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей,

решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

«Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая образовательную деятельность в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически во всей деятельности, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении ритмики.

«Игры – путешествия» включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем хочешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Используемые технологии.

В образовательном процессе на занятиях ритмикой применяются образовательные технологии:

- **Игровая технология** объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.
- **Технология дифференцируемого обучения** ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- **Технология личностно-ориентированного обучения** — организация образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- **Информационные технологии**, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле – средства обучения.

- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.
- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

Движение под музыку:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

2.2. Принципы взаимодействия с детьми

- Постоянное поощрение всех усилий ребёнка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- Исключение отрицательной оценки ребёнка и результатов его действий;
- Сравнение всех результатов ребёнка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

2.3 Перспективный план работы кружка «Веселый башмачок»

Регламентирование образовательной деятельности: начало года – 16 сентября 2019 года, окончание учебного года – 17 мая 2020 года. Продолжительность учебной недели – 5 дней (понедельник – пятница).

Образовательная деятельность реализуется: в первую половину года в объеме 15 недель, во вторую половину года в объеме 18 недель. Продолжительность учебного года – 33 недели. В период со 02.09.2019г. по 13.09.2019г. проводится диагностика в рамках оценки индивидуального развития танцевально – ритмических качеств у детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. В перспективном плане в диагностический период определены танцевально - ритмические занятия, т.к. проводится тестирование музыкально – ритмических качеств у детей, что предполагает организованную деятельность.

Перспективный план деятельности кружка «Веселый башмачок»

НОД № 1, № 2 (карточка № 1)	НОД № 3, №4 (карточка № 2)	НОД № 5, № 6 (карточка № 3)	НОД № 7, № 8 (карточка № 4)
НОД № 9, № 10 (карточка № 5)	НОД № 11, (карточка № 6)	НОД № 12, № 13 (карточка № 7)	НОД № 14, № 15 (карточка № 8)
НОД № 16, № 17 (карточка № 9)	НОД № 18, №19 (карточка №10)	НОД № 20 (карточка № 11)	НОД № 21, № 22 (карточка № 12)
НОД № 23, № 24 (карточка № 13)	НОД № 25, № 26 (карточка № 14)	НОД № 27, № 28 (карточка № 15)	НОД № 29, № 30 (карточка № 16)
НОД № 31, № 32 (карточка № 17)	НОД № 33 (карточка № 18)		

Цель, задачи	Содержание
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение уровней развития детей по ритмической деятельности. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, основные средства музыкальной выразительности. • Развивать творческие способности, чувство ритма, внимание, мышление, воображение и фантазию. • Воспитывать интерес и любовь к музыке, умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. 	<p>НОД № 1</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) строевые упражнения: "Солдатики"; б) музыкально - подвижная игра: "Услышь сигнал"; в) игроритмика: "Ходьба на каждый счёт и через счёт"; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) общеразвивающие упражнения без предмета; б) бальный танец "Конькобежцы"; в) игропластика: "Укрепи животик, спинку"; г) упражнения на расслабление мышц рук; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.</p>
	<p>НОД № 2</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) строевые упражнения: "Солдатики"; б) игроритмика: "Ходьба на каждый счёт и через счёт"; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) общеразвивающие упражнения без предмета: стоя, сидя, лёжа, по-турецки; б) акробатические упражнения: переход из седа в упор стоя на коленях; в) музыкально - подвижная игра: "Пятнашки"(салки); г) хореографические упражнения: поклон, реверанс; д) танцевальные шаги: : шаг с голопа вперёд и в сторону; е) бальный танец "Конькобежцы"; ж) игропластика: "Укрепи животик, спинку"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>упражнения на расслабление мышц: "Мельница".</p>
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя сложные циклические виды движений: шаг галопа вперед и в сторону. • Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение. • Воспитывать интерес и любовь к музыке, умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. 	<p>НОД № 3</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) строевые упражнения: "Солдатики"; б) игроритмика: Ходьба на каждый счёт и через счёт с хлопками; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) общеразвивающие упражнения без предмета стоя, сидя, лёжа, по-турецки; б) акробатические упражнения; в) хореографические упражнения: Поклон и реверанс; г) танцевальные шаги: Шаг галопа вперед и в сторону; д) бальный танец "Конькобежцы"; е) музыкально-подвижная игра: "Волк во рву"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>упражнения на расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>
	<p>НОД № 4</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) строевые упражнения: "Солдатики"; б) хореографические упражнения: Поклон и реверанс; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) танцевально - ритмическая гимнастика: "Зарядка"; б) танцевальные шаги: Шаг галопа вперед и в сторону; в) бальный танец "Конькобежцы"; г) музыкально-подвижная игра: "Волк во рву"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) игроритмика: Ходьба на каждый счёт и через счёт с хлопками; б) упражнения на дыхание.

<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя сложные циклические виды движений: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение. Воспитывать интерес и любовь к музыке, умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. 	<p>НОД № 5</p> <p>Сюжетное занятие: <i>"Путешествие на Северный полюс"</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> Проверка физической подготовки: "Бег по трапу", "лазание по реям"; "Подготовка к отплытию": общеразвивающие упражнения на скамейке; "Прибытие на Северный полюс": игра "Северный ветер и южный ветер"; "Исследование новой земли": танец "Конькобежцы"; "Встреча с белыми медведями": игра «Белые медведи»; "В гостях у Дедушки Мороза": Танцевально - ритмическая гимнастика "Ну, погоди!"; "Построение по экипажам": упражнения на восстановление дыхания и на расслабление мышц.
<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя сложные циклические виды движений: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, координацию рук и ног. Воспитывать интерес и любовь к музыке, умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и 	<p>НОД № 6</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> строевые упражнения : "Солдатики"; игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком; ритмический танец: "полька"; музыкально - подвижная игра: "Волк во рву"; танцевально-ритмическая гимнастика "Зарядка"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>упражнения на дыхание</p>
<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя сложные циклические виды движений: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, координацию рук и ног. Воспитывать интерес и любовь к музыке, умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и 	<p>НОД № 7</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Строевые упражнения: "Солдатики"; Музыкально - подвижная игра: "Услышь сигнал"; Игроритмика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> музыкально - подвижная игра: "Группа ,смирно!" танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком; ритмический танец "Полька"; танцевально - ритмическая гимнастика: "Зарядка"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>упражнения на расслабление мышц рук: "Мельница"</p>
	<p>НОД № 8</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Строевые упражнения: "Солдатики", " Баранки"; Игроритмика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> музыкально - подвижная игра: "Группа ,смирно!" танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком; ритмический танец "В ритме польки"; танцевально - ритмическая гимнастика: "Всадник"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>Пальчиковая гимнастика: "Белка - продавец".</p>

выражая их в пластике.	
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя сложные циклические виды движений: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, координацию рук и ног. Воспитывать интерес и любовь к музыке, умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. 	<p>НОД № 9</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> строевые упражнения: "Солдатики", "Баранки"; игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> музыкально - подвижная игра: "Группа смирно!"; хореографические упражнения: поклон и реверанс, танцевальные позиции рук: "Куклы", полуприседы и подьёмы на носки; танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки; ритмические танцы: "В ритме польки", "Модный рок"; танцевально - ритмическая гимнастика: "Всадник"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>Упражнения на расслабление мышц ног.</p> <hr/> <p>НОД № 10</p> <p>Сюжетное занятие:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Пограничники".</i></p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> строевые упражнения: "Солдатики"; игра "Боевая тревога"; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> ОРУ "Доложи о готовности"; "Утренний осмотр": танцевально - ритмическая гимнастика "Зарядка"; "Проверка вниманья": игра "Пограничники, смирно!"; "Преследование нарушителя": игра "День и ночь"; "Поимка нарушителя": игра "Волк во рву"; "Весёлый досуг": танец "В ритме польки"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <p>"Награждение".</p>
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя хореографические упражнения. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, координацию рук и ног, жестикуляцию рук и мышц лица. Воспитывать музыкальную культуру, культуру межличностного общения; воспитывать 	<p>НОД № 11</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Строевые упражнения: "Солдатики", "Баранка"; Музыкально - подвижная игра: игра на каждый счёт с хлопками и через счёт; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Хореографические упражнения: позиции рук: на пояс и перед грудью; полуприседы и подьёмы на носки; перевод рук с одной позиции в другую; Ритмический танец "Модный рок"; Танцевально - ритмическая гимнастика: "Зарядка", "Всадник"; <p><i>3. Заключительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> пальчиковая гимнастика: "Вот помощники мои"; музыкально - подвижная игра на определение характера музыкального произведения. <hr/> <p>НОД № 12</p> <p><i>1. Подготовительная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Строевые упражнения: "Солдатики", "Баранка"; Игроритмика: ходьба на каждый счёт с хлопками и через счёт; <p><i>2. Основная часть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкально - подвижная игра: "Пятнашки" (салки);

<p>желание двигаться под музыку в самостоятельной деятельности.</p>	<p>б) Хореографические упражнения: реверанс и поклон; перевод рук из одной позиции в другую; в) Ритмический танец "Модный рок"; г) Танцевально - ритмическая гимнастика: "Ванечка - пастух"; <i>3.Заключительная часть:</i> Пальчиковая гимнастика: "Флажок", "Пароход", "Грабли», "Колокольчик".</p>
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя хореографические упражнения. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, координацию рук и ног, жестикуляцию рук и мышц лица. Воспитывать музыкальную культуру; желание двигаться под музыку в самостоятельной деятельности. 	<p>НОД № 13</p> <p><i>1.Подготовительная часть:</i></p> <p>а) Строевые упражнения: "Баранка", "Солдатики"; б)Игроритмика: ходьба на каждый счёт с хлопками через счёт;</p> <p><i>2.Основная часть:</i></p> <p>а) Музыкально - подвижная игра "Пятнашки" (салки); б) Хореографические упражнения: поклон и реверанс, соединение всех изученных упражнений в законченную позицию; в) Танцевальные шаги: пружинные движения ногами на полуприседе "Кик"- движение; г) Бальный танец "Маленькая страна"; д) Танцевально - ритмическая гимнастика: "Ванечка-пастух";</p> <p><i>3.Заключительная часть:</i> Пальчиковая гимнастика.</p>
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя шаги русской народной пляски. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, 	<p>НОД № 14</p> <p><i>1.Подготовительная часть:</i></p> <p>а) Строевые упражнения: "Баранка", "Солдатики"; б) Игроритмика: ходьба на каждый счёт с хлопками через счёт;</p> <p><i>2. Основная часть:</i></p> <p>а) Хореографические упражнения: поклон и реверанс соединение всех изученных упражнений в законченную позицию; б) Танцевальные шаги: "Кик"- движение; в) Бальный танец "Маленькая страна"; г) Музыкально - подвижная игра "Пятнашки" (салки); д) Танцевально - ритмическая гимнастика: "Зарядка", "Всадник", "Ванечка - пастух";</p> <p><i>3.Заключительная часть:</i> Пальчиковая гимнастика.</p>
<p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя шаги русской народной пляски. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, 	<p>НОД № 15</p> <p>Сюжетное занятие <i>"Путешествие в Спортландию "</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> "Солдатики"; "Тренировка"; "Клятва олимпийцев"; "Открытие игр"; Танец "Маленькая страна"; "Знакомство с олимпийскими видами спорта": "лёгкая атлетика"; игра "Пятнашки"; "гимнастика": группировки, перекаты, равновесие; спортивные танцы: танец "Модный рок"; "Награждение". <p>НОД № 16</p> <p><i>1.Подготовительная часть:</i></p> <p>а) Строевые упражнения: "Баранка", "Солдатики"; б) Игроритмика: "Гимнастическое дирижирование";</p>

<p>координацию рук и ног, жестикуляцию рук и мышц лица.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать музыкальную культуру; желание двигаться под музыку в самостоятельной деятельности. 	<p>2. <i>Основная часть:</i></p> <p>а) Музыкально - подвижная игра: "Волк во рву";</p> <p>б) Танцевальные шаги: русский попеременный шаг, шаг с притопом, шаг "Припадание";</p> <p>в) Бальный танец "Маленькая страна";</p> <p>г) Танцевально - ритмическая гимнастика: "Четыре таракана и сверчок";</p> <p>3. <i>Заключительная часть:</i></p> <p>Упражнения на расслабление мышц ног и на укрепление осанки.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Цель:</i> • Определение уровней развития детей по ритмической деятельности. • <i>Задачи:</i> • Формировать умения передавать в пластике музыкальный образ, используя шаги русской народной пляски. • Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, развивать гибкость и пластичность, прививать чувство ритма, ритмический слух, координацию. • Воспитывать музыкальную культуру; желание импровизировать. 	<p>НОД 17</p> <p>1. <i>Подготовительная часть:</i></p> <p>а) Строевые упражнения: "Солдатики";</p> <p>б) Игроритмика: "Гимнастическое дирижирование";</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <p>а) Музыкально - подвижная игра: "Группа, смирно!";</p> <p>б) Танцевальные шаги: русский попеременный шаг с притопом, русский шаг - припадание;</p> <p>в) Ритмический танец: "Макарена";</p> <p>г) Танцевально – ритмическая гимнастика: "Четыре таракана и сверчок";</p> <p>д) Игропластика: "Я могу и так...";</p> <p>3. <i>Заключительная часть:</i></p> <p>а) Игровой самомассаж: "Погладь себя";</p> <p>б) Упражнения на расслабление мышц ног, дыхательные и на укрепление осанки.</p>
	<p>НОД № 18</p> <p>1. <i>Подготовительная часть:</i></p> <p>а) Строевые упражнения: "Солдатики";</p> <p>б) Музыкально - подвижная игра для закрепления строевых упражнений;</p> <p>в) Игроритмика: "Гимнастическое дирижирование";</p> <p>2. <i>Основная часть:</i></p> <p>а) Танцевальные шаги: русский попеременный шаг с притопом русский шаг - припадание;</p> <p>б) Ритмический танец: "Макарена";</p> <p>в) Танцевально – ритмическая гимнастика: "Зарядка", "Всадник", "Ванечка-пастух", "Четыре таракана и сверчок";</p> <p>3. <i>Заключительная часть:</i></p> <p>а) Игровой самомассаж: "Погладь себя";</p> <p>б) Упражнения на расслабление мышц ног, дыхательные и на укрепление осанки.</p>

2.4. Система мониторинга планируемых результатов освоения программы

Обследование проводится 2 раза в год – две первые недели сентября и две последние недели мая.

Цель:

- **на начало года:** определение зоны образовательных потребностей детей для планирования содержания программы с учетом индивидуальных особенностей детей;
- **на конец года:** определение степени освоения детьми программы.

Метод диагностики:

- метод педагогического наблюдения;
- тестирование.

Метод педагогического наблюдения.

1. Умения выразительно исполнять движения под музыку.
2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (темпом, ритмом).
3. Умение осваивать большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.
4. Умение импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
5. Умение точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Форма оформления протокола.

Высокий уровень – «Да» (3 балла)

Средний уровень – «Иногда» (2 балла)

Низкий уровень – «Нет» (1 балл)

Инструментарий для определения уровней развития детей старшего дошкольного возраста в танцевально – ритмической деятельности

1. Выразительность исполнения движений под музыку.

Задание 1.

Цель: Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Методика проведения: Игра «Представьте себе».

Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, мультфильма) по их выбору.

Предложить ребенку от лица любого персонажа (сказки, мультфильма) подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Обработка результатов:

3 балла – выразительно, в соответствии с музыкой и игровым образом исполняет движения.

2 балла – не всегда движения выразительны и соответствуют музыке и игровому образу;

1 балл - движения не соответствуют музыке и игровому образу.

Задание 2.

Цель: Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с текстом, музыкой и игровым образом.

Методика проведения:

Игра «Прогулка в лес».

Имитация движений под музыку:

Дети по лесу гуляли, за природой наблюдали,

Вверх на солнце посмотрели, и их лучики согрели.

Бабочки летали, крыльями махали.

Дружно хлопнем!

Раз, два, три, четыре, пять! Надо нам букет собрать.
Раз – присели, два – присели, в руках ландыши запели.
Справа звон – динь – дон, слева – динь – дон!
На нос села пчела, ишь, какая она!
Мы листочки приподняли, в ладошки ягодки собрали.

Обработка результатов:

3 балла – выразительно, в соответствии с музыкой и игровым образом исполняет движения.

2 балла – не всегда движения выразительны и соответствуют музыке и игровому образу;

1 балл - движения не соответствуют музыке и игровому образу.

Задание 3.

Цель: Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с текстом, музыкой и игровым образом.

Методика проведения:

Игра «Как у наших, у ворот».

Имитация движений под музыку:

Как у наших, у ворот, дворник улицу метет,
Дворник улицу метет, все соринки подберет.
Вышел козлик погулять, стал он прыгать и скакать.
Козлик ножками стучит, по – козлиному кричит: «Ме-е!»
Каблучками я стучу (ковырялочка), пляску русскую учу (дробь).
Пляска русская моя замечательная!
Сяду – встану, сяду – встану и как мячик поскочу.
Присесть я не устану, я танцором стать хочу.

Обработка результатов:

3 балла – выразительно, в соответствии с музыкой и игровым образом исполняет движения.

2 балла – не всегда движения выразительны и соответствуют музыке и игровому образу;

1 балл - движения не соответствуют музыке и игровому образу.

2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика).

Задание 4.

Цель: Развивать способность координировать движения с музыкой, развивать чувство ритма, динамический слух и слуховое внимание.

Методика проведения:

Игра «Охотники - звери».

Под ритмичную громкую музыку (f), дети бодрым, веселым шагом идут друг за другом по залу, изображая «охотников». Музыка звучит тише (p), дети, «превращаются» в «зверей» и шагают пятящимся шагом на носочках назад, на полусогнутых ногах.

Обработка результатов:

3 балла – движения соответствуют ритму и динамике.

2 балла – не всегда движения соответствуют музыке;

1 балл - движения не соответствуют музыке.

Задание 5.

Цель: Развивать чувство ритма, умение отличать ритмический рисунок марша от польки, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.

Методика проведения:

Игра «Что делают зайцы».

Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». Звучит мелодия марша или легкая, ритмичная музыка (полька). Дети – «зайчики», реагируют на нее, легко бегут вприпрыжку или маршируют.

Обработка результатов:

3 балла – движения соответствуют ритму и темпу музыки.

2 балла – не всегда движения соответствуют музыке;

1 балл - движения не соответствуют музыке.

Задание 6.

Цель: Развивать чувство ритма и слуховое внимание.

Методика проведения:

Игра «Ритмический оркестр»

Педагог делит детей на несколько групп и задает каждой группе свой ритм. Сначала каждая группа исполняет свой ритм отдельно, по дирижерскому знаку. Затем игра усложняется: к первой звучащей группе присоединяется вторая, со своим ритмическим рисунком, затем – третья и т.д. Задача каждой группы – удержать свой ритм внутри общего звучания.

Другие варианты:

Игра «Эхо»:

- Ритм, который задает педагог, воспроизводится детьми при помощи других жестов, например, педагог прохлопывает ритмический рисунок, а дети отстукивают его ногами.
- Играют с закрытыми глазами.
- Дети должны уловить ритм, двигаясь по кругу. Хлопки при этом сочетаются с шагами.

Обработка результатов:

3 балла – может удержать свой ритм и повторить за педагогом .

2 балла – не всегда правильно прохлопывает заданный ритмический рисунок;

1 балл - не может повторить ритмический рисунок.

3. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

Задание 7.

Цель: Развивать способность запоминать показанные движения под музыку, развивать чувство ритма,

слуховое и зрительное внимание, двигательную память, формировать умения повторить показанные движения.

Методика проведения:

Игра «Повтори и продолжи»

Игра проводится в кругу. Звучит музыка. Педагог показывает танцевальное движение, соответствующее этой музыке, стоящий рядом ребенок, повторяет это движение и показывает свое, следующий – повторяет уже два движения и показывает свое и т.д. Тот, кто не смог повторить все движения – выбывает из игры. Игра продолжается до окончания музыки.

Обработка результатов:

3 балла – Запомнил и повторил все движения.

2 балла – затруднялся в повторе всех движений;

1 балл - не может повторить все движения, запомнил 1-2.

Задание 8.

Цель: Развивать способность запоминать показанные движения под музыку, развивать чувство ритма,

слуховое и зрительное внимание, двигательную память, формировать умения повторить показанные движения.

Методика проведения:

Игра «Танцующие тени».

Группа детей делится на две команды по 5 человек. Каждая команда придумывает себе название и выбирает капитана, самого шустрого, подвижного человека. Командам дается некоторое время – и включается ритмичная музыка, а дети должны придумать небольшой танец со сложными движениями.

Этот танец в дальнейшем должен исполнить сам капитан команды, но при одном условии: включается музыка, капитан одной команды поворачивается лицом к другой команде и под музыку исполняет танец, а команде противников необходимо без ошибок и запинок повторить все движения в точности.

Далее, наоборот, капитан другой команды исполняет свой танец, а другая должна повторить его в точности.

Обработка результатов:

3 балла – Запомнил и повторил все движения.

2 балла – затруднялся в повторе всех движений;

1 балл - не может повторить все движения, запомнил 1-2.

Задание 9.

Цель: Развивать способность запоминать показанные движения под музыку, развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание, двигательную память, формировать умения повторить показанные движения.

Методика проведения:

Игра «Снимается кино».

Звучит музыка. Детям рассказывается и, одновременно, показывается сказка. После этого педагог показывает композицию танцевальных движений того или иного сказочного персонажа. Приглашает желающего сыграть роль «хлопушки». Выбирает «артиста» на роль сказочного персонажа, который исполнит показанный танец. Ребенок «хлопушка» приглашает желающих на роль. Таким образом, выбираются все персонажи сказки, которые уже запомнили свои отрывки танцевальных движений.

Итогом игры является показ танцевальной сказки.

Обработка результатов:

3 балла – движения соответствуют оригиналу и ритму музыки.

2 балла – движения искажены, не всегда соответствуют ритму музыки;

1 балл - не может повторить движения.

4. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Задание 10.

Цель: Развивать способность импровизировать под музыку, развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Игра «Танец цветов».

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Перед исполнением танца, с детьми проводится беседа о композиторе, о танцевальном жанре в музыке – балете. Дети слушают музыку, рассказывают о том, что они представили в своих воображениях во время ее звучания, какие средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм) их на это подтолкнули.

Детям предлагается изобразить под музыку цветочек, но у каждого он будет свой.

Дети импровизируют под музыку, изображая танец цветка.

Обработка результатов:

3 балла – легко придумывает под музыку движения, они разнообразны, меняются, плавно перетекая из одного в другое.

2 балла – затрудняется в смене движений, они повторяются на протяжении всего танца;

1 балл - не может придумать ни одного движения.

Другие варианты: «Танец огня»; «Танец ветра».

Задание 11.

Цель: Развивать способность импровизировать под музыку, развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Музыкально – творческая игра «Ай, да я!».

Построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?» Следующим водящим может стать тот, на кого указал предыдущий водящий, или любой ребенок по желанию.

Обработка результатов:

3 балла – легко придумывает под музыку движения.

2 балла – затрудняется в подборе движений, одно и то же движение повторяется много раз;

1балл - не может придумать ни одного движения.

Задание 12.

Цель: Развивать способность импровизировать под музыку, развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Музыкально – творческая игра «Творческая импровизация».

Педагог задает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумывают легкие плавные движения. Изображают бабочек, птиц, стрекоз и т.д. На музыку марша дети придумывают различные общеразвивающие упражнения: приседы, наклоны. Изображают солдатиков, гимнастов и т.д. На музыку польки дети прыгают, бегают, изображая зайчиков, лисичек, белочек и т.д. Лучшую творческую импровизацию педагог отмечает и показывает всем.

Обработка результатов:

3балла – легко придумывает под музыку движения.

2балла – затрудняется в подборе движений, одно и то же движение повторяется много раз;

1балл - не может придумать ни одного движения.

5. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Задание 13.

Цель: Развивать способность точно выполнять движения (хлопки), развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Игра «Танец под дождем».

Двигаясь по кругу в танце, дети хлопками под музыку ловят капли дождя, который только начинается – «тихий дождь» - по одной у каждого уха, и капли «сильного» дождя, по два хлопка у каждого уха. Хлопки выполняются на сильную долю и на каждую долю такта.

Обработка результатов:

3балла – Точно и правильно выполняются хлопки в танце.

2 балла – Сбивается, не точно под музыку выполняются хлопки;

1 балл - не может попасть в ритмический рисунок мелодии.

Задание 14.

Цель: Развивать способность точно выполнять движения, развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Игра «Повтори за мной».

Все играющие стоят в кругу лицом к центру. Выбирается водящий. Он показывает любое гимнастическое или танцевальное движение. Все дети повторяют. Затем справа от него, стоящий показывает движение, и все дети повторяют, и так далее. Сначала это задание выполняется без музыки под счет, а затем под музыку.

Обработка результатов:

3балла – Точно и правильно выполняются движения.

2 балла – Сбивается, допускает неточности;

1 балл - не может повторить движение.

Задание 15.

Цель: Развивать способность точно выполнять движения, развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Игра «Танцевальный вечер».

Проводится конкурс по танцам, изученным ранее на занятиях. Учитывается точность и правильность исполнения танцевальных и гимнастических композиций.

Обработка результатов:

3балла – Точно и правильно выполняются движения.

2 балла – Сбивается, допускает неточности;

1 балл - Не может повторить танец.

2.6 Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Родительские собрания
- Дни открытых дверей
- Совместные мероприятия детей и родителей
- Консультации

Формы подведения итогов реализации программы:

- Определение уровней развития детей в танцевально – ритмической деятельности.
- Открытое итоговое занятие для родителей.
- Участие семей в праздниках и развлечениях.

III Организационный раздел

3.1 Содержание развивающей предметно – пространственной среды

Оснащенность образовательной деятельности музыкальными инструментами.

Занятия кружка проводятся в музыкальном зале. Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Музыкальный зал	Телевизор	1 шт
	Музыкальный центр	1 шт
	Бумбокс	1 шт
	Магнитофон	1 шт
	Мультимедийный проектор	1 шт

Для эффективного использования имеются пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты и т.д.;

музыкальные инструменты и игрушки:

Пианино – 2,

Бубен -8,

Игрушки – свистульки – 8 ,

Колокольчик большой – 2,

Трещотки -2,

Погремушки – 30,

Маракасы – 6,

Барабан – 8,

Труба – 3,

Саксофон игрушечный – 1,

Дудочка – 2,

Металлофон – 4,

Ксилофон – 1,

Синтезатор детский – 2,

Арфа – 3,

Тарелки - 2 пары,

Балалайка – 1,

Балалайка (бутафорная) -6,

Ложки деревянные – 25,
Кастаньеты – 7,
Скрипка – 1,
Гармошка детская – 1,
Гитара – 2,
Гусли – 5,
Аккордеон детский – 6,
Аккордеон взрослый – 1,
Губная гармошка детская – 2,
Румба – 1. ложки,
самодельные и шумовые инструменты и т.д.

атрибуты:

платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, мишура, цветочки и т.д.

В работе с детьми могут использоваться конкурсы на лучшее исполнение этюдов, танцевальных композиций, а также дети выступают на утренниках, участвуют в развлечениях. Организуется посещение музыкальных спектаклей.

Методическое обеспечение .

1.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. _ СПб., 2001.

2.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА- ФИ –ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб «Детст

