

## ЛЕГО КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Британская ассоциация продавцов игрушек назвала кирпичик ЛЕГО самой значимой игрушкой 20 века в 2000 году. Конструкторы ЛЕГО не случайно вот уже три поколения подряд занимают верхние строки популярности у детей. Шипастые кубики воплощают идею модульности. Поразительно, но детали первых конструкторов середины 20 века совместимы с новейшими сериями выпуска 2013-2014. Повальное увлечение детей ЛЕГО - конструированием заинтересовало и методистов-педагогов. Выяснилось, что игры с ЛЕГО повышают мотивацию к обучению (т.к. при этом требуются знания практически всех учебных дисциплин - от искусства и истории до математики и естественных наук). Таким образом, игру с ЛЕГО с легкостью можно превратить в игровой урок с использованием кубиков в качестве материалов и пособий.

В процессе игры у детей легко вырабатывается естественный интерес к проектированию и созданию различных моделей. Ну а ЛЕГО предлагает модели из самых разных областей жизни и техники, вплоть до научно-фантастических. Первый этап - сборка по инструкции - скоро перерастает в авторское техническое творчество и изобретательство. Последнее особенно актуально для современных детей, привыкших только "нажимать на кнопку". Разнообразие конструкторов ЛЕГО позволяет заниматься с детьми разного возраста и по разным направлениям, в том числе для конструкций с электродвигателями "попутно" изучаются основы электроники и электробезопасность. Занятия с удовольствием посещают как мальчики, так и девочки.

ЛЕГО - конструирование - это современное средство обучения детей, отвечающее и запросу на самовыражение и образовательным задачам. Это гармоничный комплексный игровой подход для изучения самых различных областей и предметов! Внедрение ЛЕГО - конструкторов в учебный процесс делает его гораздо более привлекательным для ребенка, способствует многогранному развитию личности и побуждает к самообучению в дальнейшем.

*Основа успеха ЛЕГО — его простота и универсальность. Отвечая запросам своих покупателей, постоянно меняясь и совершенствуясь ЛЕГО прочно занял свое место в детских комнатах, с ним не скучно и ваша фантазия практически не ограничена. Маленькие кубики способны превратиться в любую игрушку, в любой предмет, воплотить любую фантазию, все зависит только от играющего.*

Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение. Всегда ли мы, взрослые, внимательно и серьезно относимся к детской игре? Можем ли «на равных» играть с ребенком, выбирать для него наиболее интересную и полезную игрушку? Можем ли сделать так, чтобы игра стала действительно развивающим, воспитывающим и корригирующим средством? Необходимость постоянного внимания к игре детей со стороны взрослых обусловлена тем, что она является критерием психофизического развития дошкольника и младшего школьника. Помимо традиционных методик обучения в последнее время в психолого-педагогическом процессе все шире используются ЛЕГО - технологии.

Одной из них является конструктивно-игровое средство ЛЕГО ДУПЛА, обладающее рядом характеристик, значительно отличающих его от других конструкторов, прежде всего – большим диапазоном возможностей. Отечественные логопеды и зарубежные педагоги отмечают, что использование в работе с детьми наборов ЛЕГО позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в обучении и воспитании. Каждый ребенок любит и хочет играть, но не каждый может научиться это делать самостоятельно, да еще и не с каждой игрушкой. В то же время, как показали экспериментальные исследования, сделанные отечественными педагогами и психологами и автором, игра в ЛЕГО эффективно содействует развитию детей. Подчеркивая социальную значимость игрушек и сравнивая их с мини-предметами реального мира, через которые ребенок дополняет представления об окружающем, Г.В. Плеханов и Б.П. Никитин в то же время отмечали, что эти готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. Об этом же много лет назад в своей книге об игрушках писал французский социолог и философ Роланд Бартес, говоря, что главным для ребенка в игре является микрокосмос, аналогичный миру взрослых, состоящий из предметов взрослых, только в миниатюре: «К этому космосу веры и сложных переложений ребенок может относиться только как собственник и потребитель, никогда – как изобретатель и творец. Дети упражняются выполнять действия без сказочности, без удивления, без радости. Ребенок получает все готовое, ему не надо думать и работать над тем, какой должна быть его игрушка. Они создают детей-потребителей, а не детей-творцов».

### ***Этапы развития способностей к конструированию:***

1. Планировать предстоящую деятельность, представлять ход работы по операциям, описывать окончательный результат готового изделия.
2. Овладевать элементами графической грамотности: умение охарактеризовать модель.
3. Самостоятельно конструировать.
4. Овладевать конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с воспитателем и детьми.

5. Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с поставленными задачами и запланированным образцом.

6. Определять назначение получившегося изделия.

*Необходимо подчеркнуть, что в процессе игры с конструктором ребенок развивает:*

- Мышление: умение сравнивать, обобщать, анализировать, классифицировать.
- Концентрацию внимания.
- Мелкую моторику.
- Умение следовать образцу.
- Пространственное воображение, способность видеть разные способы создания образов и построек.
- Добиваясь определенного результата, ребенок развивает целенаправленность собственных действий.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цвето восприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятие формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса.